

**Сабилова Эльвира Гаязовна,  
преподаватель по классу фортепиано  
высшей квалификационной категории  
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»  
г. Набережные Челны**

**ФОРМИРОВАНИЕ И РАЗВИТИЕ НАВЫКОВ ПОДБОРА ПО СЛУХУ  
В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО  
(конспект открытого урока с ученицей третьего класса)**

**Цель:**

Способствовать формированию и развитию навыков подбора по слуху.

**Задачи:**

Учить ребенка основным приемам подбора по слуху мелодий и аккомпанемента к ним, развивать мелодический и гармонический слух, развивать навыки исполнения фактурного аккомпанемента, воспитывать интерес к музыкальным занятиям посредством творческой работы в виде подбора по слуху.

**Ход урока:**

1. Вводная часть.

Преподаватель знакомит с темой урока, представляет ученицу коллегам.

2. Основная часть.

Преподаватель дает задания ученице в виде загадок.

**Первая загадка:** аудиоприложение (трэк 01)

Педагог предлагает прослушать первую песенку, которая называется «Лесенка» музыка Е. Тиличеевой, слова М. Долинова. Задание: послушать ее внимательно, спеть и определить направление движение мелодии. Показать ручными знаками. Слова песни помогают определить движение мелодии: «Вот иду я вверх, вот иду я вниз». Ученица играет эту песню на фортепиано от ноты «до». Педагог обращает внимание на то, что все клавиши белые. Далее предлагает ученице сыграть эту песенку от ноты «соль». Здесь также будут только белые клавиши. Следующее задание - сыграть эту песенку от ноты «ре». Ученица играет эту песню также по белым клавишам. Педагог обращает внимание на то, что какая-то нота звучит не так красиво в этой песенке. Вместе с ученицей определяют, что неверная нота «фа». Ученица ищет методом подбора нужный звук и верная нота «фа-диез» (черная клавиша). Далее целиком проигрывается эта песенка от ноты «ре».

**Вторая загадка:** аудиоприложение (трэк 02)

Это детская песенка «Едет воз» (автор – А.Березняк). Педагог дает следующее задание: внимательно послушать песенку, постараться уловить среди многообразия звуков саму мелодию. Далее проучивают слова, поют песню со словами и определяют в какие моменты мелодия движется вверх, а в какие – вниз. Определяют тональность, находят на инструменте с какой ноты начинается и заканчивается песенка. Задание: подобрать песенку от нот «ре», «ми», «соль».

**Третья загадка:** аудиоприложение (трэк 03)

Песенка А. Березняка – «Пожарные едут». Задание: спеть мелодию со словами («дили-дон, дили-дон, по всей улице трезвон»), определить ее направление, сыграть на инструменте. Преподаватель обращает внимание на первую и последнюю ноту песенки. С какой ступени начинается песенка? Чтобы угадать ноту, преподаватель предлагает ученице ее спеть, первоначально сыграв первую ступень лада. Мелодия заканчивается на «до», но начинается с ноты «ми». Пропев ноту, ученица находит правильный вариант. Подобрать песенку от «фа-диез», «ля», «си».

**Четвертая загадка:** аудиоприложение (трэк 04)

Ступеньки на музыкальной лестнице бывают разные: большие и маленькие. Большие ступеньки - это интервал «большая секунда» (пишется - б.2), и соответствует одному тону, маленькие – «малая секунда» (м.2), полутон. Задание: построить лестницу из маленьких ступенек. Прислушаться, спеть эти звуки. Это очень просто, ведь это хроматическая гамма, когда все клавиши подряд, не пропускаем ни одной клавиши. Большие ступеньки ровно в два раза крупнее маленьких. Задание: сыграть лестницу из больших ступенек от ноты «соль» вверх и вниз. Прислушаться, спеть эти звуки.

Песенка «Прогулка». Задание: послушать внимательно песенку и спеть ее со словами («мы гуляли во дворе, было скучно детворе»). Прислушиваясь к своему голосу и звучанию фонограммы, определить, где в песне звучат большие секунды, а где малые. Сыграть песенку от ноты «соль», а затем и от других белых клавиш.

**Пятая загадка:** аудиоприложение (трек 05)

Песенка «Какой чудесный день» (музыка А. Флярковского, слова Е. Коргановой). Это песня из мультфильма. Педагог предлагает послушать ее несколько раз, попеть вместе с музыкой и без нее для того, чтобы ученица выучила слова и мелодию («какой чудесный день, какой чудесный пень, какой чудесный я и песенка моя!»). Педагог предлагает поделить мелодию на несколько частей или мотивов. В этой песне их 4. Далее слушают и подбирают на фортепиано отдельно каждый мотив. Определяют движение мелодии, скачки, пропевают их. После того как песенку разобрали и объединили все мотивы, преподаватель предлагает ее сыграть несколько раз, чтобы закрепить. Следующий этап - это подбор аккомпанемента. Для этой песни потребуются два аккорда: тоническое трезвучие и доминантовое трезвучие. Ученица проигрывает на фортепиано аккорды, затем соединяет их с мелодией. Но что-то песенка получается тяжелой, грустной и не звучит весело, как в мультфильме. Как же ее сделать радостной и веселой? Педагог предлагает сыграть вместо тяжеловесных аккордов легкие восьмые на штрих стаккато. Аккорд раскладывается на составные части: бас и оставшиеся две ноты. Ученица проучивает отдельно аккомпанемент и только после того, когда аккомпанемент хорошо проучен, педагог дает задание соединить обе руки.

3. Итоговая часть.

Подведение итогов урока.

Запись учащейся домашнего задания.

#### **Литература:**

1. Ядова, 2004 – Ядова И. В. Играем по слуху: Учебное пособие/ - М.: Издатель Смолин К. О., 2004-56 с.
2. Ядова, 2005 – Ядова И. В. Пособие для развития навыка подбора по слуху в классе фортепиано. Издательство «Композитор Санкт-Петербург», 2005.
3. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 1. Сборник статей/ Ред.-сост. В. И. Руденко, В. А. Натансон. – М.: Музыка, 1981, 230 с., нот, ил.
4. И. Лещинская, В. Пороцкий. «Малыш за роялем». – Москва, «Советский композитор», 1992.